**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **М.Б. Гуров** |

**Методические рекомендации**

по дисциплине

**РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Руководство любительским театром

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** заочная

1. Введение

Методические рекомендации для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;

- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;

- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;

- владение навыками самостоятельной работы;

- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скорочтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Организация самостоятельной работы студентов – достаточно сложная и трудоемкая работа, если только не подходить к этому виду учебной работы формально. Результаты и качество учебной деятельности зависят от уровня готовности студентов к самостоятельной работе и навыков, от степени их готовности к преобразующей учебной и исследовательской деятельности, которая определяется личной подготовленностью к этому виду учебной работы, желанием заниматься самостоятельно и возможностью реализовать это желание, а также от самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО» включает в себя слушание в живом исполнении (концерты, фестивали) или в звукозаписи музыкальных произведений, просмотр художественных и документальных музыкально- искусствоведческих фильмов, их аналитическое и творческое осмысление, письменное фиксирование своих впечатлений в свободной форме (эссе, рассказ, сообщение, доклад).

**2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины | Форма самостоятельной работы |
| 1 | | Введение в профессию. Особенности театрального искусства. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 2 | | Театральная этика в любительском театре. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 3 | | Основные элементы актерской психотехники | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 4 | | Упражнения по основным элементам сценического действия. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 5 | | Режиссёрские этюды и упражнения. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
|  | | *Промежуточная аттестация: экзамен* | Подготовка к: *экзамену* выполнение практического задания |
| 6 | | Значение и место режиссёра в любительском театре. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 7 | | Основы метода действенного анализа пьесы и роли. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 8 | | Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 9 | | Режиссёрские этюды по картинам живописи. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 10 | | Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
|  | *Промежуточная аттестация* | | Подготовка к зачету: **выполнение практического задания** |
| 11 | | Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 12 | | Введение в режиссерский анализ. | Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** |
| 13 | | Подход к словесному действию. | Подготовка к текущему контролю- **выполнению практического задания** |
| 14 | | Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 15 | | Площадной театр сегодня. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
|  | | *Промежуточная аттестация: экзамен* | Подготовка к экзамену: **выполнение практического задания** |
| 16 | | Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное  видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. | Подготовка к входному контролю- тест**;**  Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** |
| 17 | | Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 18 | | Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 19 | | Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается  действие пьесы и отрывка. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 20 | | Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
|  | | *Промежуточная аттестация: зачет* | Подготовка к экзамену: **выполнение практического задания** |
| 21 | | Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 22 | | Режиссёрская характеристика действующих лиц. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 23 | | Композиционное решение отрывка как части спектакля | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 24 | | Пластическое решение материала. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 25 | | Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
|  | | *Промежуточная аттестация: экзамен* | Подготовка к: *экзамену* выполнение практического задания |
| 26 | | Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 27 | | Методика работы режиссёра с актёром. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 28 | | Режиссерский поиск сценической выразительности актера. | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 29 | | Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 30 | | Планирование репетиций | Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
|  | *Промежуточная аттестация* | | Подготовка к зачету: **выполнение практического задания** |
| 31 | | Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 32 | | Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем. | Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** |
| 33 | | Постановочная работа над спектаклем | Подготовка к текущему контролю- **выполнению практического задания** |
| 34 | | Работа над образным решением спектакля | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 35 | | Защита преддипломных отрывков перед кафедрой. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
|  | | *Промежуточная аттестация* | Подготовка к экзамену: **выполнение практического задания** |
| 36 | | Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка. | Подготовка к входному контролю- тест**;**  Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** |
| 37 | | Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 38 | | Художественная целостность спектакля и актерских образов. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 39 | | Роль перспективы в создании спектакля. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 40 | | Работа с актером над созданием сценического образа. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
|  | |  | Подготовка к экзамену: **выполнение практического задания** |
| 41 | | Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка. | Подготовка к входному контролю- тест  Подготовка к текущему контролю: **выполнение практического задания** |
| 42 | | Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля. | Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** |
| 43 | | Художественная целостность спектакля и актерских образов. | Подготовка к текущему контролю- **выполнению практического задания** |
| 44 | | Роль перспективы в создании спектакля. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 45 | | Работа с актером над созданием сценического образа. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
|  | |  | Подготовка к экзамену: **выполнение практического задания** |
| 46 | | Постановка дипломного спектакля. | Подготовка к входному контролю- тест**;**  Подготовка к текущему контролю- **решению практических заданий** |
| 47 | | Представление спектакля перед публикой и ГЭК | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 48 | | Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
| 49 | | -Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену. | Подготовка к текущему контролю: **выполнению практического задания** |
|  | |  | Подготовка к экзамену: **выполнение практического задания** |

**3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1 семестр**

***Входной контроль: тест***

1. **В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**Режиссер – организатор;  
   Режиссер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;  
   Режиссер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
2. **Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):**  
   Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;  
   Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;   
   Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
3. **Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это**:  
   1) Конфликт пьесы;  
   2) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;  
   3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
4. **Чувство ритма или ритмичность это**:  
   «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);  
   Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;  
   Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
5. **При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки.** Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:  
   Рецензия на программу;  
   Пояснительная записка;  
   Титульный лист;  
   тематический план;
6. **Репетиция спектакля это всегда:**  
   Сотворчество;  
   Разучивание текста роли;  
   Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
7. **Укажите (напишите) формы занятий в самодеятельном театральном коллективе:**  
   групповая;  
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_;  
    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
8. **Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»**:  
   Воображение;  
   Поиск грима образа;  
   Сценическая свобода;  
   Сценическая фантазия и воображение;  
   Мизансценирование;  
   Сценическое действие;
9. **Метод действенного анализа – это:**  
   Репетиционный метод;  
   Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;  
   Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;
10. **Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**  
    Непрофессионализм;  
    Сам делаю;  
    Дилетантизм;

*Показатель оценивания-*ПК-18.(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

*Шкала оценивания:*Зачет/незачет.

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/1:Введение в профессию. Особенности театрального искусства;*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-**ПК-18.(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема.2/1: Театральная этика в любительском театре*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-**ПК-18.(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема. 3/1: Основные элементы актерской психотехники*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть):искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема 4/1: Упражнения по основным элементам сценического действия*.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть):искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема.5/1: Режиссёрские этюды и упражнения.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-**ПК-18.(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

**Промежуточная аттестация 1 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра:

-Введение в профессию. Особенности театрального искусства.

-Театральная этика в любительском театре.

-Основные элементы актерской психотехники

-Упражнения по основным элементам сценического действия.

-Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/;на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»;на память физических действий;на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

*Показатель оценивания*-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть):искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

*Шкала оценивания:*

*«Отлично»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

*«Хорошо»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

*«Удовлетворительно»* - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

*«Неудовлетворительно»* - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

**2 семестр**

***Входной контроль: тест***

**1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**  
отбор будущих участников коллектива;  
организация рекламы по поводу приема в кружок;  
заполнение журналов по ведению занятий;  
проведение организационного собрания; **2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?**  
Анатолий Эфрос;  
Георгий Товстоногов;  
Всеволод Мейерхольд;  
Галина Волчек;  
**3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**  
52 часа в неделю;  
40 часов в неделю;  
48 часов в неделю;  
**4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**  
работа актера над репетицией \_\_;   
работа над ролью в спектакле \_\_;   
работа актера над собой \_\_;  
работа актера над ролью \_\_;  
**5. Действие это –**1) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;  
Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;  
Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;  
6. **Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:**различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;  
работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;  
работу над этюдами по теме: «память физических действий»;  
**7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:**  
проводить приемы в коллектив и формировать группы;  
ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;  
готовить концертные выступления коллектива;  
формировать репертуар;  
**8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:**  
мизансценирование;  
работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;  
организация рекламно-концертной деятельности;  
застольная репетиция;   
генеральная репетиция;  
**9. Книга М. О. Кнебель называется так:**  
«Поэзия режиссуры»;  
«Поэзия актерского мастерства»;  
«Поэзия педагогики»;  
«Поэзия физкультуры»;  
**10. Система К.С. Станиславского – это:**  
метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;  
метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;  
система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

*Показатель оценивания*-ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть):основами организации руководствахудожественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/2:Значение и место режиссёра в любительском театре.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*-ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть):основами организации руководствахудожественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема.2/2: Основы метода действенного анализа пьесы и роли.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-**ПК-18.(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема. 3/2: Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*-ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть):основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема 4/2: Режиссёрские этюды по картинам живописи.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-**ПК-18(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема.5/2: Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания* - ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть): основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

**Промежуточная аттестация 2 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра. Упражнения и этюды по режиссуре:

1. организация сценического пространства (выгородки, инсталляции); создание определённой атмосферы; упражнения на мизансцены;организация групповых этюдов.
2. Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на зачет выносятся этюды на темы музыкальных произведений, картин, поговорок, пословиц, включаются групповые этюды на общение и взаимодействие, импровизации на создание атмосферы и сценическогопространства;

студент должен выявить и показать сценическими средствами идею и главное событие данного художественного произведения; режиссёрское решение этюда должно быть реализовано студентами-исполнителями.

*Показатель оценивания*-ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть):основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания:*

*Зачет*

*«Отлично»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

*«Хорошо»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

*«Удовлетворительно»* - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

*Незачет*

*«Неудовлетворительно»* - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

**3 семестр**

Входной контроль: тест

**1. Система К. С. Станиславского -**

1) Профессиональная основа сценического искусства;

2) Метод работы над спектаклем;

3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;

**2. Принцип жизненной правды -**

1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

2) Умении отличать сценическую правду от лжи;

3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

**3. Принцип сверхзадачи -**

1) Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни;

2) Органичность действия;

3) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;

**4. Принцип перевоплощения -**

1) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей;

2) Идея произведения;

3) Органичность;

4) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

**5. Принципы системы К. С. Станиславского -**

1) Основополагающие принципы только режиссерской профессии;

2) Основополагающие принципы только актерской профессии;

3) Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;

**6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -**

1) Умение отличать сценическую правду от неправды;

2) Естественность действия;

3) Логику и последовательность действий актера на сцене;

**7. Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -**

1) Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле;

2) Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве;

3) Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре;

4) Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;

**8. Принцип активности действия означает -**

1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

2) Естественность действия;

3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

4) Память ощущений, создание актером образных видений;

5) Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях;

**9. Главная цель системы К. С. Станиславского -**

1) Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств;

2) Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей;

3) Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;

**10. Режиссерский замысел включает:**

1) Идейное истолкование пьесы;

2) Внимание и воображение актера на сцене;

3) Профессионализм швейного и столярного цехов театра;

4) Решение спектакля во времени;

5) Решение спектакля в пространстве;

6) Определение характера и принципов оформления;

*Показатель оценивания*-ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть):основами организации руководствахудожественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/3:Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*-ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть):основами организации руководствахудожественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема.2/3: Введение в режиссерский анализ.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-**ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть):основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема. 3/3: Подход к словесному действию.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема 4/3: Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-**ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть): основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема.5/3: Площадной театр сегодня.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания* - ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть): основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

**Промежуточная аттестация 3 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. Введение в режиссерский анализ. Подход к словесному действию. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. Площадной театр сегодня.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзаменвыносится показ инсценировок прозаических произведений.На основе действенного анализа в инсценировке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на экзамен отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение

организовать на сцене «кусок жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

*Показатель оценивания*–ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть): основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

*Шкала оценивания:*

*«Отлично»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

*«Хорошо»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

*«Удовлетворительно»* - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

*«Неудовлетворительно»* - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

**4семестр**

*Входной контроль: тест*

**1) Интерпретация пьесы режиссером означает:**

1) Идейное истолкование авторского материала;

2) Характеристика персонажей;

3) Искусство актера;

**2) Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»**

1) К. С. Станиславский;

2) М. Ю. Лермонтов;

3) Г. А. Товстоногов;

4) С. П. Федотов

5) В. И. Немирович – Данченко;

6) Н. В. Коляда;

**3) В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?**

1) Правда жизненная;

2) Правда автора литературного произведения;

3) Правда образная;

4) Правда социальная;

5) Правда главного героя произведения;

6) Правда театральная;

**4) Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:**

1) Сценический темперамент;

2) Организаторские способности;

3) Сценическое обаяние;

4) Заразительность;

**5) Сквозное действие это:**

1) Чувство локтя партнера;

2) Артистическая смелость;

3) Реальная борьба, за которой следит зритель;

4) Скромность;

5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

**6. Идея драматургического произведения –**

1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновение конфликта;

2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;

3) Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;

**7. Слово «драма» с древнегреческого означает:**

1) «событие»

2) «совершающееся действие»;

3) «поступок»

4) «фабула»

**8. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?**

1) Обоснованное;

2) Целесообразное;

3) Активное;

4) Воображаемое;

**9). Круг сценического внимания это:**

1) Световое пятно;

2) Мизансцена актера;

3) Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;

**10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:**

1) От простого к сложному;

2) Лекционные занятия;

3) Индивидуальные занятия;

*Показатель оценивания*–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/4:Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема.2/4:Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-**ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть):основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема. 3/4: Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема 4/4: Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается*

*действие пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-** ПК-18.(Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема.5/4: Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

**Промежуточная аттестация 4 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается

действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносится отрывок из пьессы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусок жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

***Показатель оценивания***–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования.

***Шкала оценивания:***

***Зачет:***

*«Отлично»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

*«Хорошо»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

*«Удовлетворительно»* - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

***Незачет***

*«Неудовлетворительно»* - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

**5 семестр**

*Входной контроль: тест*

**1. Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:**  
а. Внутреннего монолога;  
б. Зоны молчания;  
в. Штампа;  
г. Эмоций;  
**2. Внутренний монолог – это:**  
а. Штамп актера;  
б. Эмоции актера;  
в. Внутренняя речь;  
**3. Создателем сценической атмосферы спектакля является:**  
а. В. И. Немирович – Данченко;  
б. Все участники спектакля;  
в. Музыкальное оформление спектакля;  
г. Режиссер и сценограф спектакля;  
**4. Рисунком роли является -**   
а. Мизансцена, предложенная режиссером;  
б. Линия поведения действующего лица;  
в. Сверхзадача актера;  
**5. Единый психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами каким-то образом, выраженный во времени и пространстве. Что это?**  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**6. Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?**  
а. Прокат спектакля;  
б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников;  
в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;  
  
**7. Расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их внешней среде.**   
Что это? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**8. Метод действенного анализа – это:**   
а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;  
б. Репетиционный метод;  
в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;  
**9. Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:**  
а. Организаторская деятельность;  
б. Педагогическая деятельность;  
в. Постановочная деятельность;  
**10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:**  
а. От простого к сложному;  
б. Лекционные занятия;  
в. Индивидуальные занятия;

*Показатель оценивания*–ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности

Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/5:Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*–ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности

Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема.2/5:Режиссёрская характеристика действующих лиц.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-**ПК(о)-2(Знать: Уметь: Владеть):основами организации руководствахудожественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема. 3/5: Композиционное решение отрывка как части спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема 4/5: Пластическое решение материала.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***–**ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема.5/5: Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

**Промежуточная аттестация 5 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра.Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра.В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

***Показатель оценивания***–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

***Шкала оценивания:***

*«Отлично»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

*«Хорошо»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

*«Удовлетворительно»* - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

*«Неудовлетворительно»* - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

**6 семестр**

*Входной контроль: тест*

1**. Освоение актерской грамоты – это:**  
1) Театральная игра;  
2) Основные каналы педагогического воздействия;  
3) Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;  
**2. Во что верит зритель, когда смотрит спектакль**  
1) В то, во что верит актер;  
2) В неизбежность;  
3) В объяснения;  
**3. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**4. Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:**  
а. Учение о сценическом действии;  
б. Учение о сверхзадаче и сквозном действии;  
в. Учение о воображении в творческом процессе перевоплощения актера;  
**5. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**6. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**  
а. Отбор будущих участников коллектива;  
б. Организация рекламы по поводу приема в кружок;  
в. Заполнение журналов по ведению занятий;  
**7. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**  
а. 52 час в неделю;  
б. 40 часов;  
в. 48 часов;  
**8. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**  
а. Работа актера на репетиции\_\_\_;  
б. Работа над ролью в спектакле\_\_\_;  
в. Работа актера над собой\_\_\_;  
г. Работа актера над ролью\_\_\_;  
**9. Книга М. О. Кнебель называется:**  
а. «Поэзия режиссуры»;  
б. Поэзия актерского мастерства»;  
в. «Поэзия педагогики»;  
г. Поэзия физкультуры»;  
**10. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»**  
а. Цель;  
б. Действие;  
в. Приспособление;

*Показатель оценивания*–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/6:Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема.2/6:Методика работы режиссёра с актёром.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-**ПК-18. (Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема. 3/6: Режиссерский поиск сценической выразительности актера.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема 4/6: Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***–** ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности

Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема.5/6: Планирование репетиций*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*–ПК(о)-2 (Знать: Уметь: Владеть): основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

**Промежуточная аттестация 6 семестра – зачет**

Требования соответствуют перечню тем семестра.Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра.В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

***Показатель оценивания***–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

***Шкала оценивания:***

*«Отлично»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

*«Хорошо»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

*«Удовлетворительно»* - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

*«Неудовлетворительно»* - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

**7 семестр**

*Входной контроль*

**1.В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами** (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:  
1. Режиссер – организатор;  
Режиссер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Режиссер – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;  
**2. Этюд это –** (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):  
Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;  
Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;   
Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;  
**3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это**:  
1. Реальная борьба, за которой следит зритель;  
2. Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;  
3. Конфликт пьесы;  
**4. Чувство ритма или ритмичность это:**  
1. «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);  
2. Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;  
3. Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;  
**5. При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:**  
1. Рецензия на программу;  
2. Пояснительная записка;  
3. Титульный лист;  
**6. Репетиция спектакля это всегда:**  
Сотворчество;  
Разучивание текста роли;  
Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;  
**7. Укажите (напишите) формы занятий в самодеятельном театральном коллективе:**  
**8. Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:**  
Воображение;  
Поиск грима образа;  
Сценическая свобода;  
Сценическая фантазия и воображение;  
Мизансценирование;  
Сценическое действие;  
**9. Метод действенного анализа – это:**Репетиционный метод;  
Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;  
Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;  
**10. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**Непрофессионализм;  
Сам делаю;  
Дилетантизм;

*Показатель оценивания*–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть):

основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/7:*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема.2/7* *Осуществление замысла. Реализация постановочного плана*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-** ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности

Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема. 3/7: Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*-ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема 4/7:* *Работа над образным решением спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***–** ПК-18. (Знать:Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема.5/7: Организация и подготовка работы вокруг спектакля. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*– ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности

Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

**Промежуточная аттестация 7 семестра – зачет с оценкой**

#### Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа курсового спектакля/части курсового спектакля на сцене Учебного театра. Спектакль четвертого курса должен стать этапом в освоении режиссерских знаний и навыков по всем направлениям.

***Показатель оценивания***–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

***Шкала оценивания:***

*«Отлично»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

*«Хорошо»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

*«Удовлетворительно»* - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

*«Неудовлетворительно»* - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

**8 семестр**

***Входной контроль***

**1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**  
отбор будущих участников коллектива;  
организация рекламы по поводу приема в кружок;  
заполнение журналов по ведению занятий;  
проведение организационного собрания;  
**2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?**  
Анатолий Эфрос;  
Георгий Товстоногов;  
Всеволод Мейерхольд;  
Галина Волчек;  
**3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**  
52 часа в неделю;  
40 часов в неделю;  
48 часов в неделю;  
**4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**  
работа актера над репетицией \_\_;   
работа над ролью в спектакле \_\_;   
работа актера над собой \_\_;  
работа актера над ролью \_\_;  
**5. Действие это –**  
Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;  
Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;  
Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;  
**6. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:**  
различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;  
работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;  
работу над этюдами по теме: «память физических действий»;  
**7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:**  
проводить приемы в коллектив и формировать группы;  
ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;  
готовить концертные выступления коллектива;  
формировать репертуар;  
**8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива**:  
мизансценирование;  
работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;  
организация рекламно-концертной деятельности;  
застольная репетиция;   
генеральная репетиция;  
**9. Книга М. О. Кнебель называется так:**  
«Поэзия режиссуры»;  
«Поэзия актерского мастерства»;  
«Поэзия педагогики»;  
«Поэзия физкультуры»;  
**10. Система К.С. Станиславского – это:**  
метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;  
метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;  
система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

*Показатель оценивания*–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть):

основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/8: Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема.2/8* *Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-** ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности

Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема. 3/8: Постановочная работа над спектаклем*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*- ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности

Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема 4/8:* *Работа над образным решением спектакля*

*Работа над образным решением спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***–** ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности

Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема.5/8: Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.*

*Показатель оценивания***–** ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности

Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

**Промежуточная аттестация 8 семестра – зачет с оценкой**

#### Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии.

***Показатель оценивания***– ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности руководителя учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

***Шкала оценивания:***

*«Отлично»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

*«Хорошо»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

*«Удовлетворительно»* - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

*«Неудовлетворительно»* - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

**9 семестр**

***Входной контроль***

1. **По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:**
2. Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
3. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
4. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
5. Нет верного ответа.
6. **Основной элемент актерской техники:**
7. Событие;
8. Действие;
9. Целенаправленность;
10. Нет верного ответа.

**3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

1. Копирование;
2. Повторение;
3. Штамп;
4. Нет верного ответа.

**4.** **Три главных направления в сценическом искусстве:**

1. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
2. Факты жизни, факты искусства;
3. Театр, хореография, вокал;
4. Нет верного ответа.

**5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

1. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
2. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
3. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
4. Нет верного ответа.

**6.** **Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического**

1. **творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**
2. В.И. Немирович – Данченко;
3. М.О. Кнебель;
4. К.С. Станиславский;
5. Нет верного ответа.

**7. Функции режиссера:**

1. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
2. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
3. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
4. Нет верного ответа.

**8. Режиссура – это:**

1. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
2. Вид искусства сочинения танца, балета;
3. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
4. Нет верного ответа.

**9.** **Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

1. Исходное событие;
2. Сквозное действие;
3. Предлагаемые обстоятельства;
4. Нет верного ответа.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип идейной активности;

Принцип жизненной правды;

Нет верного ответа.

*Показатель оценивания*–ПК-12.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/9:*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема.2/9* *Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-** ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности

Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема. 3/9: Художественная целостность спектакля и актерских образов.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*- ПК(о)-2.(Знать: Уметь: Владеть): основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема 4/9:* *Роль перспективы в создании спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***–** ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема.5/9: Работа с актером над созданием сценического образа.*

*Показатель оценивания***–** ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

**Промежуточная аттестация 9 семестра – зачет**

#### Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии. В преддипломных отрывках должно быть продемонстрировано умение воплотить режиссерский замысел.

***Показатель оценивания***– ПК-18 (Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

***Шкала оценивания:***

***Зачет***

*«Отлично»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

*«Хорошо»* - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

*«Удовлетворительно»* - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

***Незачет***

*«Неудовлетворительно»* - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

**10 семестр**

***Входной контроль***

1. **Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:**

Принцип органичности творчества актера;

Принцип жизненной правды;

Принцип идейной активности;

Нет верного ответа.

1. **Элемент системы К.С. Станиславского:**

Свобода мышц;

Коммуникабельность;

Целенаправленность;

Нет верного ответа.

**3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

Копирование;

Штамп;

Повторение;

Нет верного ответа.

**4.** **Три главных направления в сценическом искусстве:**

Ремесло, искусство переживания, искусство представления;

Факты жизни, факты искусства;

Театр, хореография, вокал;

Нет верного ответа.

**5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Нет верного ответа.

**6.** **Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического**

**творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**

В.И. Немирович – Данченко;

К.С. Станиславский;

М.О. Кнебель;

Нет верного ответа.

**7. Функции режиссера:**

Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;

Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;

Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

Нет верного ответа.

**8. Режиссура – это:**

Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;

Вид искусства сочинения танца, балета;

Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;

Нет верного ответа.

**9.** **Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

Предлагаемые обстоятельства;

Исходное событие;

Сквозное действие;

Нет верного ответа.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды;

Принцип идейной активности;

Нет верного ответа.

*Показатель оценивания*–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами;искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

Зачет- более 50% правильных ответов

Незачет- менее 50% правильных ответов

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/10:*  *Постановка дипломного спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*–ПК-15.(Знать: Уметь: Владеть): основными положениями теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; основными принципами инсценирования;

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема.2/10:* *Представление спектакля перед публикой и ГЭК*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***-** ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности

Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

*Тема. 3/10: Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания*- ПК-18 (Знать: Уметь: Владеть): принципы создания творческой атмосферы во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры.

*Шкала оценивания*:

Зачет/незачет

*Тема 4/10:* *Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Показатель оценивания***–** ПК(о)-1.(Знать: Уметь: Владеть): функциональные обязанности

Руководителей учреждений культуры; - функции и технологию творческо-производственного процесса.

*Шкала оценивания:*

Зачет/незачет

Оценка результатов освоения программы учебной дисциплины осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов», утвержденной ректором МГИК 27 октября 2014 года. Конкретное количество баллов за каждый вид работы студента определяется рабочей программой дисциплины.

|  |  |
| --- | --- |
| «Отлично» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному. |
| «Хорошо» | - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. |
| «Удовлетворительно» | - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| «Неудовлетворительно» | - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий |

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль подготовки: «Руководство любительским театром»

Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.,